

山一X編著

自然國音學



煙台大華書局發行



#410.7

2250

16593

自然國音學

[illegible]

N.G.
H 11
16



3 1764 3175 1

王序

現代一般國人每每以為洋博士的洋碩士的洋學士的著作十分八九都是真理，至於國內士碩士的士學士的著作十分四五纔是真理。我以為這種迷信的心理，不能不說是偶像的崇拜。一五同志自然不是什麼學士啦，碩士啦，博士啦，而他的這一本處女著「自然國音學」，我却認為是有價值的，有研究的，何以呢？因為我對國音一問題，縱不敢說有根柢，但也曾從當代國音名師王璞先生的門下受過業的，由王先生第一度所得的教益自然不少，然最近半年來自與一五同志結識後，我於是對國音又得了第二度的認識，所得到的與所認識的，個人的理智與感情不能不表示一番謝意。今當本書出版的時候，倘若本書著者及讀者允許，我要誠懇的說明兩點：

一本書著者對國音一問題是下過苦功夫的學者，他這一本書是

多年的經驗與研究的結集品，我認為它對統一國音是有貢獻的。

二本書是初學國音者的捷徑，其已懂國音者，又可得到深一層的堅確的認識。

末了，我一句就怕為人家的出版罵序，為人家的出版品寫序每每是給人家送了喪牘，為人家送喪牘，罪莫大焉。至對於本書的出版行世，我的介紹文字是：

『讀者們不要把它當作宗教的經典放在頭頂上，

却要把它當作手帕放在衣袋裏』

最後，敬祝本書「不脛而走並且希望本書於再版時，著者能從讀者得到許多有價值的批評與貢獻，庶幾於二版三版四版……時，全書的優美與力量，更擴大更普遍了。

中華民國二十一年五月三十日王書生寫於烟台南山路中央黨務特派員辦公處

目次

一 敘言

二 注音符號

三 本書內所用之注音符號

四 注音符號的歸併

五 聲韻定位表

六 注音符號的解釋與批評

七 切字的捷法

八 反切語的研究

九傳響的秘訣

十國音新電碼

十一結論

十二問題

附錄

關於注音符號的問答

給王雲五先生的一封信

自然國音學

敘言

我國文字，古時注音之法，曰讀若，曰直音，曰反切，其最確切可供研究者為反切；並與注音符號之拼音，有密切關係焉。惜閱乎此類書籍，鮮有淺顯者，即本無論矣。即抄寫之秘本，其聲韻亦多不完整，不規則，欲從事練習，實屬困難。

余在小學時，見同學某君有一抄寫之切音小冊，標名曰簡易切法。余曾借一閱，依法讀去，一日之功，即完全明瞭，實地試驗，百無一爽，並能將六百四十八音，順序背誦，至

今不忘；此非余之讀性好記力強，誠因此種聲韻之拼合及其組成，甚完整，甚規則，有線索，有定位，一字不能增減，絲毫不可轉移，隨口流出，全出於自然；讀熟一組，他組不讀即熟，無庸費腦力費思索也。

不然，以毫無意義，一無同音六百餘字之文，使人於最短時間，順序讀熟，永久不忘，決非易事。

茲將該小冊所載之條目，用注音符號拼出，並証出聲韻之定位，及說明種種用法，以公諸國人。如略加玩索，不但可歸實用，且有許多藝術存乎其間，望研究聲韻者注意及之。

注音符號

聲母二十四

ㄅ ㄆ ㄇ ㄇ ㄇ

ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ

ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ

ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ

ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ

ㄆ ㄆ ㄆ

介母三

ㄆ ㄆ ㄆ

韻母十三

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ

本書內所用之注音符號

聲母

从五

勿去焉

う
文
口

フ
チ
ム

生牙尸

仁力

介母

一曰火

韻母

ヤ
亡
世
旁
へ
么
又
ろ
う
九
ゝ
儿

注音符號的歸併

ㄣ	等	於	ㄍ
ㄣ	等	於	ㄣ
ㄥ	等	於	ㄣ
ㄥ	等	於	ㄥ
清 濁 1 等 於 日 本書內 日音歸併於1			
清	濁	更濁	
ㄣ	等於	ㄣ	等於
本書內 ㄣ音歸併於ㄣ			
ㄣ 本書內以此符號為 ㄆ ㄅ ㄆ ㄆ 韻的尾韻			



(南)

06302

聲韻定位表

表內共六百四十八音，分三十六組，每組六句，每句三音
 (即每組十八音)茲將每組之首音，列表如下(亦每句三音)

表音首

6	5	4	3	2	1	
《山弓 捐	《山亡 覺	《X弓 官	《X 姑	《山 居	《山 君	1
《弓 干	《Y 嘉	《L 江	《\n 給	《么 高	《L 公	2
《亡 戈	《L 京	《Y 金	《X 乖	《么 騎	《L 光	3
《Y 皆	《亡 	《X 棍	《X 鈎	《Y 該	《X 國	4
《世 結	《L 岡	《L 局	《Y 葛	《世 厥	《Y 基	5
《X 歸	《Y 瓜	《X 究	《Y 根	《L 更	《Y 堅	6

此無字以代原
寫音字因非
首音故闕如

如讀熟組首三十六音，即成功大半，雖書以字，而讀音仍以注音符號為準，記熟後，再讀下列每組之十八音，讀熟一組，他組不讀即熟，甚易易也。茲按組首之次序將各組列下：

3		2		1		組位
ㄍㄨ	光	ㄍㄨ	公	ㄍㄨ	君	1
ㄕㄨ	匡	ㄕㄨ	空	ㄕㄨ	羣	2
ㄎㄨ	王	ㄎㄨ	翁	ㄎㄨ	雲	3
ㄉㄨ	〇	ㄉㄨ	東	ㄉㄨ	〇	4
ㄊㄨ	〇	ㄊㄨ	通	ㄊㄨ	〇	5
ㄋㄨ	〇	ㄋㄨ	濃	ㄋㄨ	〇	6
ㄌㄨ	〇	ㄌㄨ	〇	ㄌㄨ	〇	7
ㄎㄨ	〇	ㄎㄨ	蓬	ㄎㄨ	〇	8
ㄇㄨ	〇	ㄇㄨ	蒙	ㄇㄨ	〇	9
ㄆㄨ	〇	ㄆㄨ	宗	ㄆㄨ	遼	10
ㄑㄨ	〇	ㄑㄨ	酋	ㄑㄨ	〇	11
ㄒㄨ	〇	ㄒㄨ	鬆	ㄒㄨ	狗	12
ㄗㄨ	莊	ㄗㄨ	中	ㄗㄨ	〇	13
ㄘㄨ	窗	ㄘㄨ	充	ㄘㄨ	〇	14
ㄙㄨ	雙	ㄙㄨ	〇	ㄙㄨ	〇	15
ㄈㄨ	荒	ㄈㄨ	烘	ㄈㄨ	薰	16
ㄇㄨ	〇	ㄇㄨ	風	ㄇㄨ	〇	17
ㄎㄨ	〇	ㄎㄨ	聲	ㄎㄨ	〇	18

8		7		6		5		4	
《么	高	《山	居	《乃	堅	《1	基	《XZ	國
彡么	靠	彡山	區	彡乃	牽	彡1	欺	彡XZ	擴
么	奧	山	迂	乃	烟	1	衣	XZ	窩
力么	刀	力山	〇	力乃	顛	力1	低	力XZ	朵
云么	逃	云山	〇	云乃	天	云1	梯	云XZ	爰
彡么	蘭	彡山	女	彡乃	年	彡1	你	彡XZ	柳
乃么	色	乃山	〇	乃乃	邊	乃1	比	乃XZ	薄
文么	拋	文山	〇	文乃	偏	文1	批	文XZ	坡
冂么	毛	冂山	〇	冂乃	棉	冂1	達	冂XZ	磨
P么	遭	P山	直	P乃	夫	P1	濟	PXZ	坐
彡么	操	彡山	趨	彡乃	千	彡1	齊	彡XZ	姓
么	纒	山	須	乃	先	1	西	XZ	唆
虫么	爪	虫山	朱	虫乃	占	虫1	知	虫XZ	卓
彡么	吵	彡山	處	彡乃	纏	彡1	癢	彡XZ	綽
P么	哨	P山	書	P乃	擅	P1	濕	PXZ	說
厂么	蒿	厂山	虛	厂乃	掀	厂1	希	厂XZ	火
乚么	〇	乚山	〇	乚乃	〇	乚1	〇	乚XZ	〇
力么	勞	力山	閭	力乃	連	力1	離	力XZ	驪

13		12		11		10		9	
ㄍㄨ	姑	ㄍㄨ	更	ㄍㄨ	厥	ㄍㄨ	該	ㄍㄨ	驕
ㄎㄨ	枯	ㄎㄨ	鏗	ㄎㄨ	缺	ㄎㄨ	聞	ㄎㄨ	敲
ㄨ	烏	ㄨ	○	ㄨ	月	ㄨ	衣	ㄨ	天
ㄉㄨ	都	ㄉㄨ	登	ㄉㄨ	○	ㄉㄨ	代	ㄉㄨ	刁
ㄊㄨ	土	ㄊㄨ	騰	ㄊㄨ	○	ㄊㄨ	台	ㄊㄨ	挑
ㄋㄨ	奴	ㄋㄨ	能	ㄋㄨ	○	ㄋㄨ	乃	ㄋㄨ	烏
ㄌㄨ	不	ㄌㄨ	崩	ㄌㄨ	○	ㄌㄨ	拜	ㄌㄨ	標
ㄍㄨ	普	ㄍㄨ	烹	ㄍㄨ	○	ㄍㄨ	派	ㄍㄨ	飄
ㄇㄨ	模	ㄇㄨ	盟	ㄇㄨ	○	ㄇㄨ	埋	ㄇㄨ	描
ㄆㄨ	租	ㄆㄨ	曹	ㄆㄨ	絕	ㄆㄨ	裁	ㄆㄨ	焦
ㄘㄨ	粗	ㄘㄨ	層	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	才	ㄘㄨ	樵
ㄙㄨ	蘇	ㄙㄨ	僧	ㄙㄨ	雪	ㄙㄨ	腮	ㄙㄨ	霄
ㄘㄨ	囑	ㄘㄨ	爭	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	齋	ㄘㄨ	趙
ㄨ	初	ㄨ	撐	ㄨ	○	ㄨ	釵	ㄨ	潮
ㄆㄨ	蔬	ㄆㄨ	生	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	篩	ㄆㄨ	紹
ㄍㄨ	呼	ㄍㄨ	亨	ㄍㄨ	靴	ㄍㄨ	海	ㄍㄨ	枵
ㄘㄨ	夫	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄌㄨ	盧	ㄌㄨ	冷	ㄌㄨ	○	ㄌㄨ	來	ㄌㄨ	遼

18		17		16		15		14	
ㄍㄣ	根	ㄍㄩ	葛	ㄍㄨ	鉤	ㄍㄨ	乖	ㄍㄨ	給
ㄎㄣ	肯	ㄎㄩ	○	ㄎㄨ	拮	ㄎㄨ	快	ㄎㄨ	○
ㄏㄣ	恩	ㄏㄩ	啊	ㄏㄨ	歐	ㄏㄨ	奎	ㄏㄨ	○
ㄏㄣ	○	ㄏㄩ	答	ㄏㄨ	兜	ㄏㄨ	○	ㄏㄨ	○
ㄘㄣ	○	ㄘㄩ	他	ㄘㄨ	偷	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄗㄣ	○	ㄗㄩ	那	ㄗㄨ	耨	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	○
ㄆㄣ	奔	ㄆㄩ	巴	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	杯
ㄆㄣ	噴	ㄆㄩ	怕	ㄆㄨ	剖	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	坯
ㄇㄣ	門	ㄇㄩ	馬	ㄇㄨ	謀	ㄇㄨ	○	ㄇㄨ	眉
ㄆㄣ	怎	ㄆㄩ	札	ㄆㄨ	走	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	○
ㄘㄣ	○	ㄘㄩ	擦	ㄘㄨ	湊	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄘㄣ	○	ㄘㄩ	薩	ㄘㄨ	搜	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄘㄣ	榛	ㄘㄩ	渣	ㄘㄨ	縐	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄆㄣ	岑	ㄆㄩ	叉	ㄆㄨ	愁	ㄆㄨ	揣	ㄆㄨ	○
ㄆㄣ	○	ㄆㄩ	沙	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	摔	ㄆㄨ	○
ㄆㄣ	很	ㄆㄩ	哈	ㄆㄨ	吼	ㄆㄨ	槐	ㄆㄨ	○
ㄘㄣ	分	ㄘㄩ	法	ㄘㄨ	否	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	非
ㄆㄣ	○	ㄆㄩ	臘	ㄆㄨ	樓	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	播

23		22		21		20		19	
ㄍㄨㄥ	扁	ㄍㄨ	棍	ㄍㄨ	金	ㄍㄨ	江	ㄍㄨ	官
ㄑㄨㄥ	窮	ㄑㄨ	坤	ㄑㄨ	衾	ㄑㄨ	羗	ㄑㄨ	寬
ㄌㄨㄥ	用	ㄌㄨ	溫	ㄌㄨ	銀	ㄌㄨ	羊	ㄌㄨ	完
ㄎㄨㄥ	○	ㄎㄨ	敦	ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	端
ㄗㄨㄥ	○	ㄗㄨ	吞	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	團
ㄗㄨㄥ	○	ㄗㄨ	嫩	ㄗㄨ	悠	ㄗㄨ	娘	ㄗㄨ	暖
ㄅㄨㄥ	○	ㄅㄨ	○	ㄅㄨ	賓	ㄅㄨ	○	ㄅㄨ	○
ㄆㄨㄥ	○	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	姘	ㄆㄨ	○	ㄆㄨ	○
ㄇㄨㄥ	○	ㄇㄨ	○	ㄇㄨ	民	ㄇㄨ	○	ㄇㄨ	○
ㄆㄨㄥ	○	ㄆㄨ	專	ㄆㄨ	津	ㄆㄨ	將	ㄆㄨ	鑽
ㄘㄨㄥ	○	ㄘㄨ	村	ㄘㄨ	親	ㄘㄨ	搶	ㄘㄨ	竄
ㄗㄨㄥ	○	ㄗㄨ	孫	ㄗㄨ	心	ㄗㄨ	箱	ㄗㄨ	酸
ㄘㄨㄥ	○	ㄘㄨ	準	ㄘㄨ	真	ㄘㄨ	張	ㄘㄨ	專
ㄑㄨㄥ	○	ㄑㄨ	春	ㄑㄨ	陳	ㄑㄨ	常	ㄑㄨ	川
ㄆㄨㄥ	○	ㄆㄨ	舜	ㄆㄨ	身	ㄆㄨ	傷	ㄆㄨ	拴
ㄅㄨㄥ	兄	ㄅㄨ	昏	ㄅㄨ	欣	ㄅㄨ	香	ㄅㄨ	歡
ㄘㄨㄥ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄎㄨㄥ	○	ㄎㄨ	倫	ㄎㄨ	林	ㄎㄨ	涼	ㄎㄨ	藥

28		27		26		25		24	
ㄍㄨ	○	ㄍㄨ	京	ㄍㄨ	嘉	ㄍㄨ	覺	ㄍㄨ	究
ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	輕	ㄎㄨ	恰	ㄎㄨ	確	ㄎㄨ	邱
ㄗ	○	ㄗ	英	ㄗ	牙	ㄗ	約	ㄗ	油
ㄉㄨ	○	ㄉㄨ	丁	ㄉㄨ	○	ㄉㄨ	○	ㄉㄨ	丟
ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	聽	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○	ㄘㄨ	○
ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	穿	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	牛
ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	兵	ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	○	ㄎㄨ	○
ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	兵	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	○	ㄗㄨ	○
ㄗ	○	ㄗ	名	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	○
ㄗ	資	ㄗ	晴	ㄗ	○	ㄗ	爵	ㄗ	酒
ㄗ	此	ㄗ	清	ㄗ	○	ㄗ	鵲	ㄗ	秋
ㄗ	私	ㄗ	星	ㄗ	○	ㄗ	劑	ㄗ	修
ㄗ	之	ㄗ	征	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	周
ㄗ	齒	ㄗ	稱	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	抽
ㄗ	是	ㄗ	威	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	受
ㄗ	○	ㄗ	興	ㄗ	暇	ㄗ	學	ㄗ	休
ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	○	ㄗ	○
ㄗ	○	ㄗ	鈴	ㄗ	○	ㄗ	略	ㄗ	留

33		32		31		30		29	
ㄍㄟ	戈	ㄍㄛ	干	ㄍㄜ	捐	ㄍㄨㄚ	瓜	ㄍㄨ	岡
ㄍㄟ	克	ㄍㄛ	看	ㄍㄜ	園	ㄍㄨㄚ	誇	ㄍㄨ	康
ㄍㄟ	厄	ㄍㄛ	安	ㄍㄜ	園	ㄍㄨㄚ	窪	ㄍㄨ	昂
ㄍㄟ	得	ㄍㄛ	丹	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	當
ㄍㄟ	武	ㄍㄛ	探	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	湯
ㄍㄟ	○	ㄍㄛ	南	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	囊
ㄍㄟ	白	ㄍㄛ	班	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	邦
ㄍㄟ	魄	ㄍㄛ	攀	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	滂
ㄍㄟ	墨	ㄍㄛ	蠻	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	忙
ㄍㄟ	側	ㄍㄛ	趨	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	臧
ㄍㄟ	測	ㄍㄛ	驕	ㄍㄜ	全	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	倉
ㄍㄟ	塞	ㄍㄛ	三	ㄍㄜ	宣	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	桑
ㄍㄟ	摘	ㄍㄛ	站	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	提	ㄍㄨ	○
ㄍㄟ	拆	ㄍㄛ	攪	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	○
ㄍㄟ	瑟	ㄍㄛ	山	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	刷	ㄍㄨ	○
ㄍㄟ	黑	ㄍㄛ	寒	ㄍㄜ	喧	ㄍㄨㄚ	花	ㄍㄨ	杭
ㄍㄟ	○	ㄍㄛ	翻	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	方
ㄍㄟ	勒	ㄍㄛ	蘭	ㄍㄜ	○	ㄍㄨㄚ	○	ㄍㄨ	郎

第1位	ㄍ
第2位	ㄎ
第3位	ㄌ
第4位	ㄎ
第5位	ㄍ
第6位	ㄌ
第7位	ㄎ
第8位	ㄍ
第9位	ㄌ
第10位	ㄍ
第11位	ㄌ
第12位	ㄍ
第13位	ㄌ
第14位	ㄍ
第15位	ㄌ
第16位	ㄍ
第17位	ㄌ
第18位	ㄍ

置，此即聲韻之定位，再列一簡明表於下：

表內每組第三位，是全組之韻，每組每音之聲母，不愛其位

36		35		34	
ㄍㄌ	歸	ㄍㄌ世	結	ㄍㄌ旁	皆
ㄎㄌ	窺	ㄎㄌ世	恆	ㄎㄌ旁	○
ㄌㄌ	威	ㄌㄌ世	也	ㄌㄌ旁	厓
ㄎㄌ	堆	ㄎㄌ世	爹	ㄎㄌ旁	○
ㄍㄌ	推	ㄍㄌ世	帖	ㄍㄌ旁	○
ㄎㄌ	饒	ㄎㄌ世	聶	ㄎㄌ旁	○
ㄌㄌ	○	ㄌㄌ世	別	ㄌㄌ旁	○
ㄍㄌ	○	ㄍㄌ世	撇	ㄍㄌ旁	○
ㄌㄌ	○	ㄌㄌ世	滅	ㄌㄌ旁	○
ㄎㄌ	嘴	ㄎㄌ世	節	ㄎㄌ旁	○
ㄍㄌ	崔	ㄍㄌ世	且	ㄍㄌ旁	○
ㄌㄌ	雖	ㄌㄌ世	寫	ㄌㄌ旁	○
ㄎㄌ	追	ㄎㄌ世	這	ㄎㄌ旁	○
ㄌㄌ	吹	ㄌㄌ世	車	ㄌㄌ旁	○
ㄎㄌ	水	ㄎㄌ世	賒	ㄎㄌ旁	○
ㄍㄌ	快	ㄍㄌ世	歇	ㄍㄌ旁	蟹
ㄌㄌ	○	ㄌㄌ世	○	ㄌㄌ旁	○
ㄎㄌ	雷	ㄎㄌ世	烈	ㄎㄌ旁	○

於第三位內，填任何一韻，再於各聲母下照樣填上，三字一句，即可順口讀下。

注音符號的解釋與批評

聲韻定位表，原以文字排列，如無其音之字，即以圖代之。行間之圖甚多，字音亦多有不確切者，實難照讀；今以注音符號拼出，甚為確切，亦無空位，並可證出聲母韻母之定位，及其他符號上之疑點。茲將各疑點解釋如下：

ㄌ為上齒輕切下脣之ㄌ已音，ㄋ為囊鼻之ㄌ已音，此二符號，在聲母中，決無位置。

ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ 四符號，聲韻定位內，亦未列入，以其
 為 ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ 之拼音也；就英文之拼音，Ge (ㄍㄝ) Ke (ㄎㄝ) Ne (ㄋㄝ)

無韻不成音，此定理也。英文中無A E I O U或W Y等字母，即不成音。注音符號，既分聲母與韻母，亦不能外乎此理；聲母不能獨立成音，國語注音，尤當首先論及。而國音中，竟以ㄅ ㄆ ㄇ六聲母，獨立成音，殊失拼音之定理。根據聲韻定位，亦足證出有聲無韻之錯悞。

之，箇，是，予，此，私，六字，應注音為出亡。

才亡，全，尸亡，亡，全。亡；即出，才，尸，尸，方，
么之尾韻，加以尾韻，始合定理。此韻母只用於聲韻
定位內第二十八組，他組均不能用。若云代替以前之
亡韻，即屬不妥。如白薄二字，應注白為亡，注薄
為亡又亡；無庸注白為亡亡，注薄為亡亡也。

出亡與出一，才亡與才一，尸亡與尸一，均有分別；出
與出一，才亡與才一，尸又與尸一，亦有分別；而國
音中，對於出才尸三聲母下，應加一韻之處，全拋棄
之，使異音之字，多變為同音，證諸聲韻定位，實不
合法。在英文中，亦有可以證明者，如 *see* 字應注音

為尸，不應單注為尸也。

證諸聲韻定位，出有尸三聲母，不但有齊齒呼，
 （下加一韻）且有撮口呼，（下加口韻）

日為一之濁音，應列為韻母，決非聲母，讀過聲
 韻定位，即可斷定。聲韻定位內，將日音併與一位。

一與ㄨ併成之音，為口之濁音；日與ㄨ併成之音，
 是濁之又濁者也。聲韻定位內，將日ㄨ音併於口位。

聲韻定位內，凡有日音者，均併一位，如是即屬
 一世，日即屬於一，日元即屬於元。餘類推。

儿為ㄣ與ㄣ之輕音，聲韻定位內，儿附於ㄣ位。

如ㄣㄣㄣ即為二百，ㄣㄣㄣ即為兒童，ㄣㄣㄣ即為耳能聽。餘類推。

根據聲韻定位，能斷定注音符號之聲母，只有十七，多則複雜。

切字的捷法

切字之法，是以前字定位，後字定音。譬如杜公切，先自聲韻定位內杜組之首ㄉㄌㄌ父讀至杜音而止，知杜是在第四位，再自公組之首讀至第四位，ㄍㄌㄌ其音為ㄍㄌㄌ；杜公切即是東；雨來切，先自雨組之首ㄣㄣㄣ讀至兩位而止，知雨在第三位；再

自來組之首，讀至第三位，公旁万万，雨來切即是哀，餘類推。

根據上叙之前字定位，後字定音二句分析之，即知前字定位，是取前字之聲母（聲母是有定位的）後字定音，是取後字之韻也。（介母韻母及介韻拼合之音皆為韻）茲依此法，用注音符號列出最簡單最易學之切法於下：

杜公切，先變為國音ㄉㄨㄥ，上字留聲去韻，下字留韻去聲，遂變為ㄉㄨㄥˊ，再將餘之聲韻拼成即為ㄉㄨㄥˊ（東）。

雨來切，變為國音ㄩㄌㄞ，依上法又變為ㄩㄌㄞˊ，

即知為另(裏)，前字無聲故不留，後字無聲亦不去，此點須注意。

以ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ 四符號列於聲母中，依上字留聲下字留韻之法，切出之音，往往不正確，如家花切，謙恭切，你改切，夏瓜切等是。因ㄣ為ㄥ，ㄥ為ㄨ，ㄨ為ㄩ，ㄩ為ㄚ，ㄚ為ㄣ，其聲母仍為ㄣ ㄨ ㄩ ㄚ 也。若家拼為ㄥㄩ，謙拼為ㄨㄩ，你拼為ㄣ，夏拼為ㄣㄩ，即無此阻礙，餘可類推。

國語拼音既熟，對於切字，留心上字之聲，與下字之韻，一讀即知為何音，尤較省事。

二凡有口韻之音(撮口呼)全以厥組定位；
 三凡有入韻之音(合口呼)全以乖組定位；
 四凡有一韻之音(齊尊)全以結組定位；

其後字之定音，除每組首二字(即公旁二聲之字)取末字定音外，餘皆取首字定音，列式於下：

高	从公	从旁	該
靠	弓公	旁	開
興	■公	旁	哀
刀	分公	旁	代
逃	去公	旁	台
闌	子公	旁	乃
色	夕公	旁	拜
拋	文公	旁	派
毛	口公	旁	理
遭	尸公	旁	裁
操	方公	旁	才
縹	公公	旁	聰
爪	出公	旁	齋
少	彳公	旁	釵
哨	尸公	旁	節
蒿	厂公	旁	海
○	工公	旁	○
勞	分公	旁	米

觀上式即知高、讀為(該勞)，靠讀為(開勞)，奧讀為(辰高)，
 刀、讀為(代高)，逃、讀為(台高)，勞、讀為(來高)，餘類推。

凡無介母之組，皆可列於該組之左，如上式。

覺	知	厥
確	知	缺
約	知	月
○	知	○
○	知	○
○	知	○
○	知	○
○	知	○
○	知	○
○	知	○
爵	知	絕
鵲	知	○
削	知	雪
○	知	○
○	知	○
○	知	○
學	知	靴
○	知	○
略	知	○

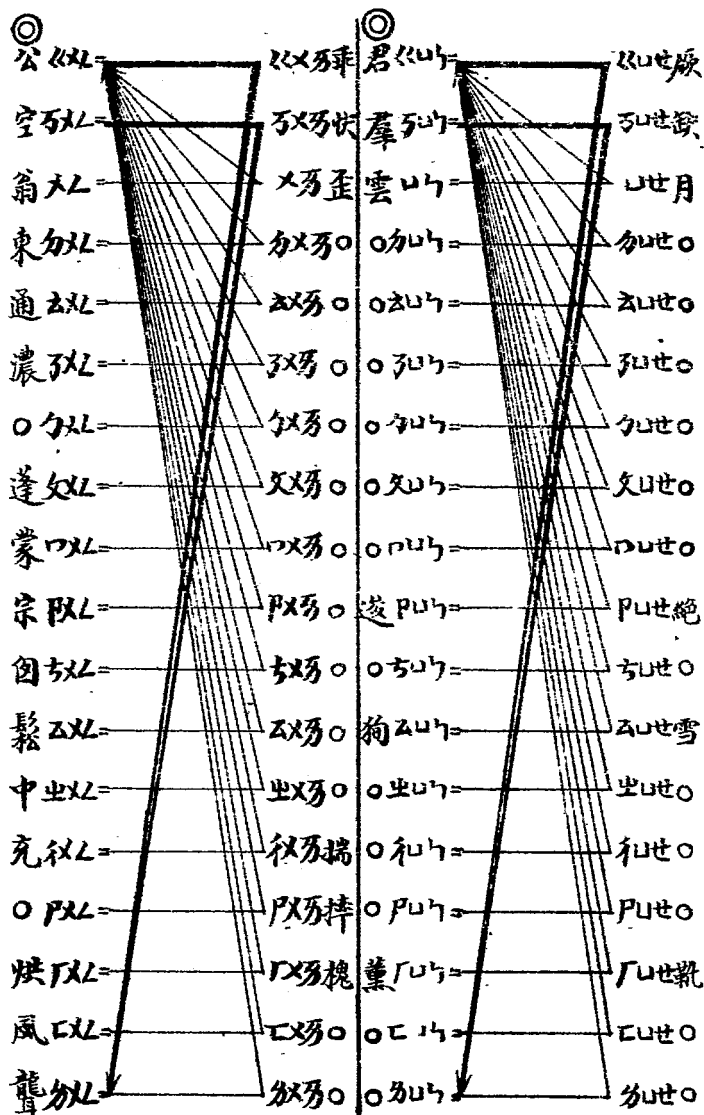
覺為(厥略)，確為(缺略)，約為(月覺)，學為(靴覺)，餘類推。
 凡有口韻之組，皆可列於厥組之左，如上式。

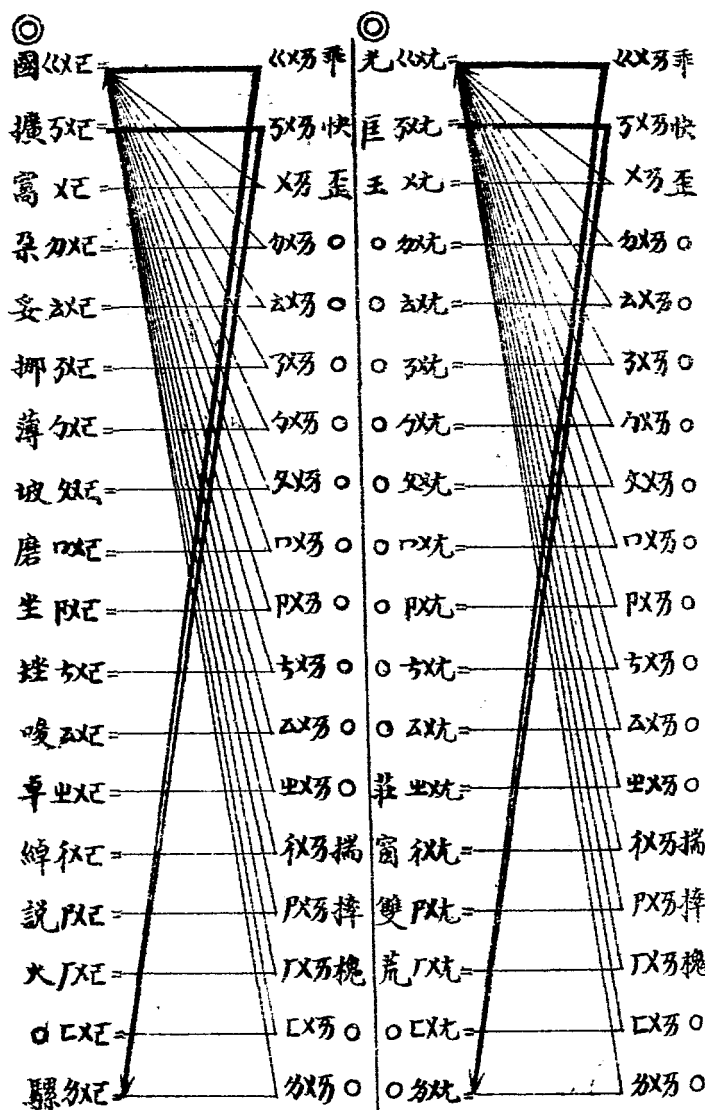
乖結兩組，亦可依上法列式，將有入韻之組與一韻之組，分別列於其左，以資對證。

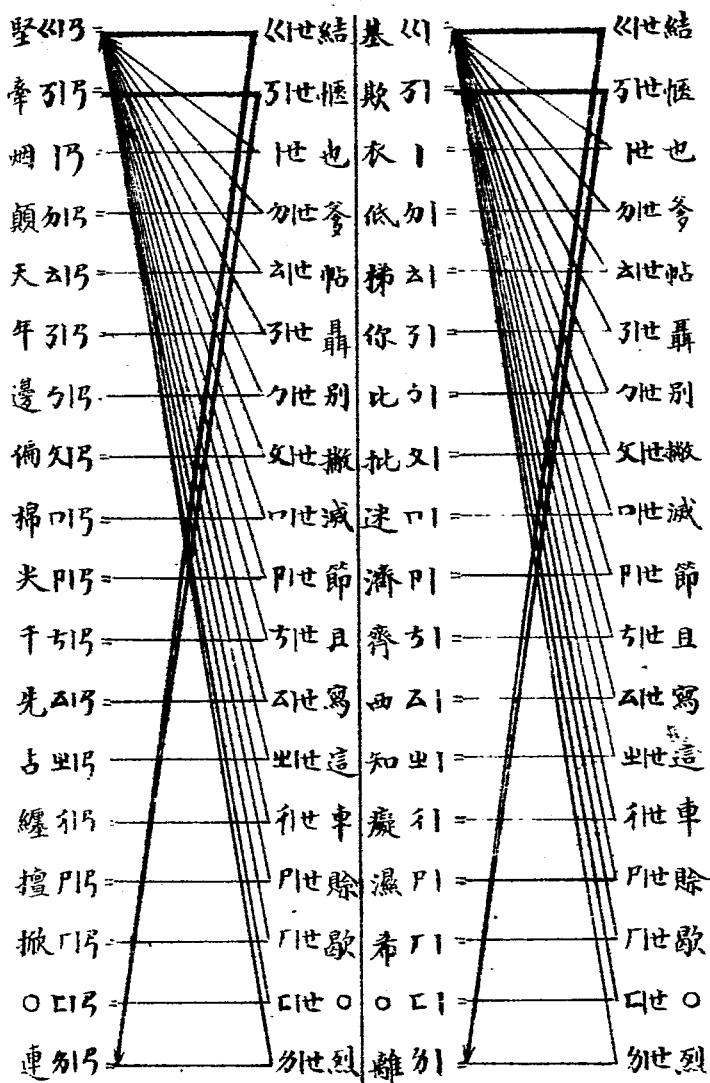
如遇該厥乖結四組中之音，仍用各本組定位，故必將本字之音讀出，如下：

該	ㄍ	ㄌ	該	ㄍ	ㄌ
開	ㄎ	ㄌ	開	ㄎ	ㄌ
哀	ㄞ	ㄌ	哀	ㄞ	ㄌ
代	ㄉ	ㄌ	代	ㄉ	ㄌ
台	ㄊ	ㄌ	台	ㄊ	ㄌ
乃	ㄋ	ㄌ	乃	ㄋ	ㄌ
拜	ㄅ	ㄌ	拜	ㄅ	ㄌ
派	ㄆ	ㄌ	派	ㄆ	ㄌ
埋	ㄇ	ㄌ	埋	ㄇ	ㄌ
裁	ㄘ	ㄌ	裁	ㄘ	ㄌ
才	ㄘ	ㄌ	才	ㄘ	ㄌ
腮	ㄙ	ㄌ	腮	ㄙ	ㄌ
齋	ㄗ	ㄌ	齋	ㄗ	ㄌ
釵	ㄘ	ㄌ	釵	ㄘ	ㄌ
篩	ㄕ	ㄌ	篩	ㄕ	ㄌ
海	ㄏ	ㄌ	海	ㄏ	ㄌ
○	ㄛ	ㄌ	○	ㄛ	ㄌ
來	ㄌ	ㄌ	來	ㄌ	ㄌ

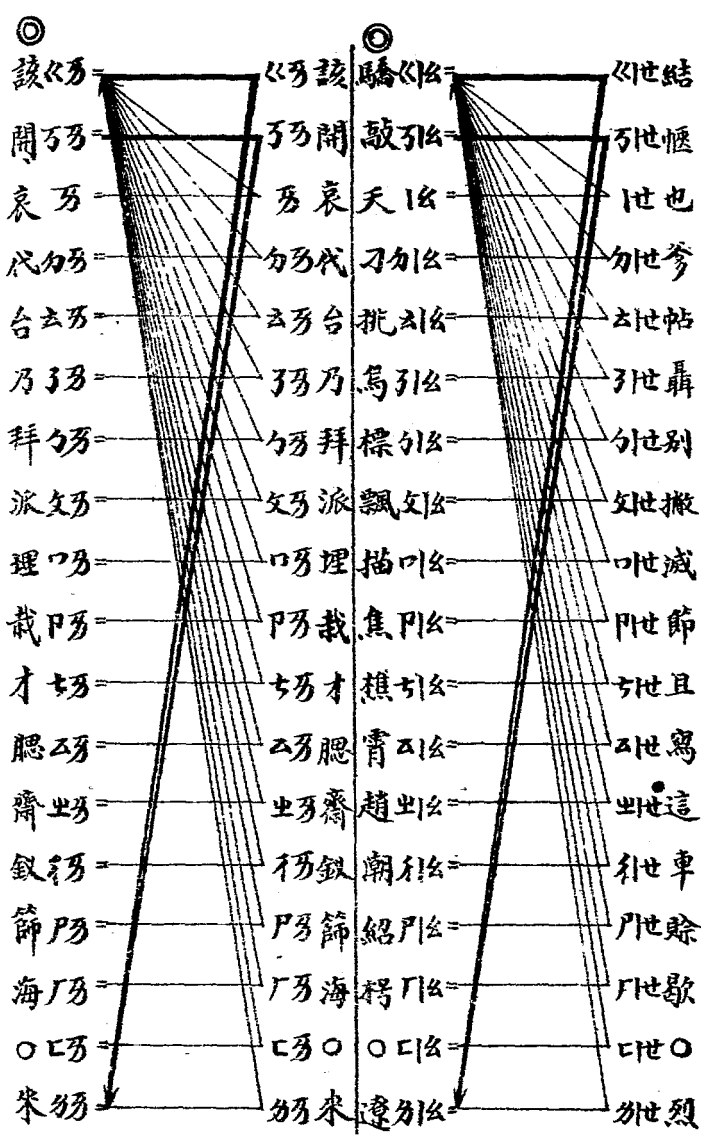
該為(該來)開為(開來)，哀為(哀該)，來為(來該)，餘類推。
茲將三十六組，完全列下，以便查閱。











◎

更从

鏗

〇

登

騰

能

崩

桑

盟

曾

層

僧

爭

持

生

亨

〇

令

从

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

万

◎

厥

缺

月

〇

〇

〇

〇

〇

〇

絕

〇

雪

〇

〇

〇

靴

〇

〇

〇

从

万

山

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

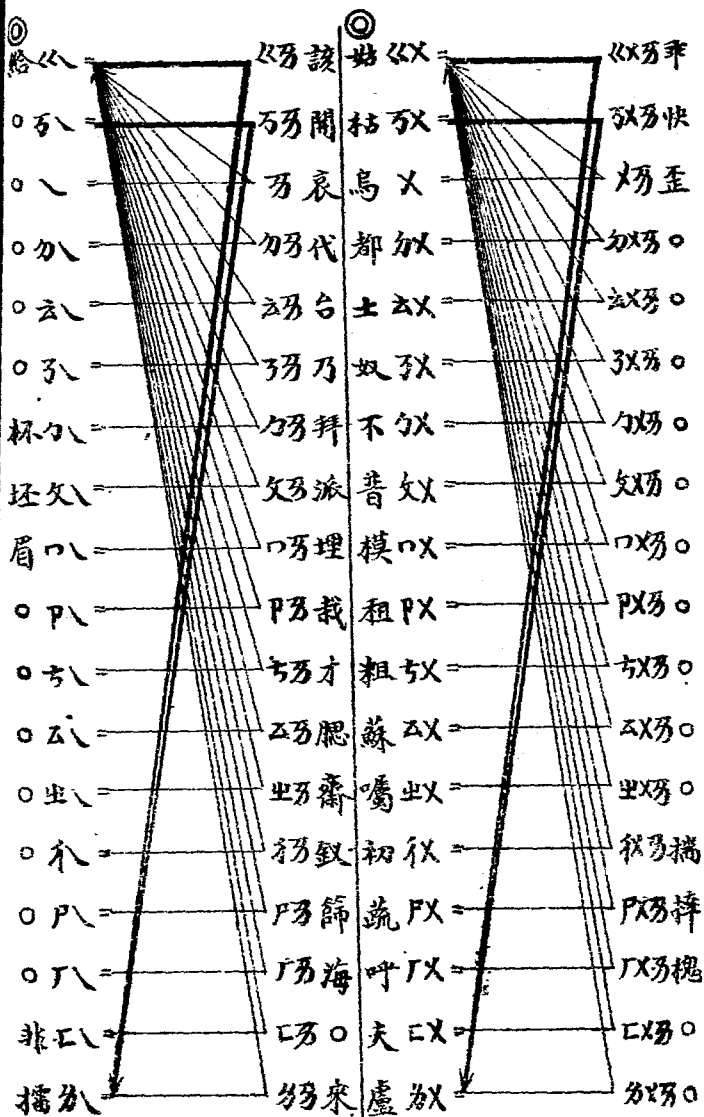
〇

〇

〇

〇

〇



◎

筠奴

拒奴

欧父

兜奴

偷奴

藉奴

○奴

剖奴

謀奴

走奴

湊奴

搜奴

縐奴

慈奴

○奴

吼奴

否奴

擇奴

《乃該

乃乃間

乃哀

乃代

乃台

乃乃

乃拜

乃派

乃理

乃裁

乃才

乃腮

乃濟

乃釵

乃節

乃海

乃○

乃來

◎

乖奴

快奴

歪奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

《乃乖

乃快

乃歪

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

○奴

◎

根 ㄍㄣ

肯 ㄍㄣ

恩 ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

奔 ㄍㄣ

噴 ㄍㄣ

門 ㄍㄣ

怎 ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

榛 ㄍㄣ

岑 ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

很 ㄍㄣ

分 ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

ㄍㄣ 該

ㄍㄣ 開

ㄍㄣ 哀

ㄍㄣ 代

ㄍㄣ 台

ㄍㄣ 乃

ㄍㄣ 拜

ㄍㄣ 派

ㄍㄣ 理

ㄍㄣ 裁

ㄍㄣ 才

ㄍㄣ 腮

ㄍㄣ 齋

ㄍㄣ 釵

ㄍㄣ 篩

ㄍㄣ 海

ㄍㄣ ○

ㄍㄣ 來

◎

葛 ㄍㄣ

○ ㄍㄣ

啊 ㄍㄣ

答 ㄍㄣ

他 ㄍㄣ

那 ㄍㄣ

巴 ㄍㄣ

怕 ㄍㄣ

馬 ㄍㄣ

札 ㄍㄣ

擦 ㄍㄣ

薩 ㄍㄣ

渣 ㄍㄣ

叉 ㄍㄣ

沙 ㄍㄣ

哈 ㄍㄣ

法 ㄍㄣ

臘 ㄍㄣ

ㄍㄣ 該

ㄍㄣ 開

ㄍㄣ 哀

ㄍㄣ 代

ㄍㄣ 台

ㄍㄣ 乃

ㄍㄣ 拜

ㄍㄣ 派

ㄍㄣ 理

ㄍㄣ 裁

ㄍㄣ 才

ㄍㄣ 腮

ㄍㄣ 齋

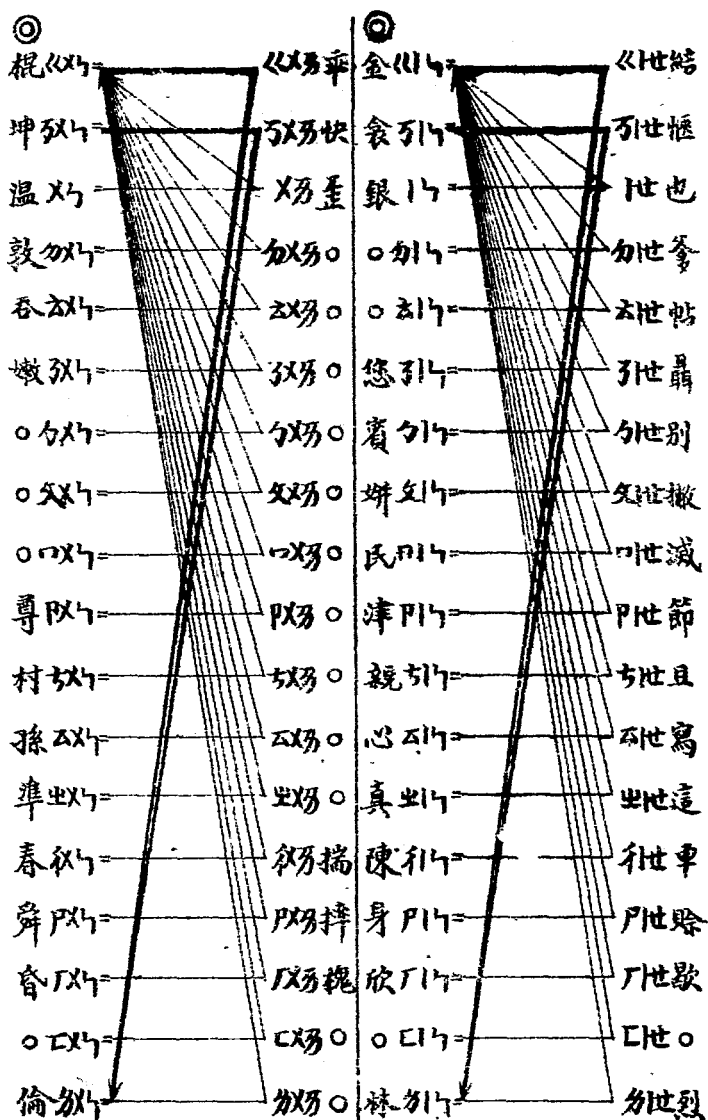
ㄍㄣ 釵

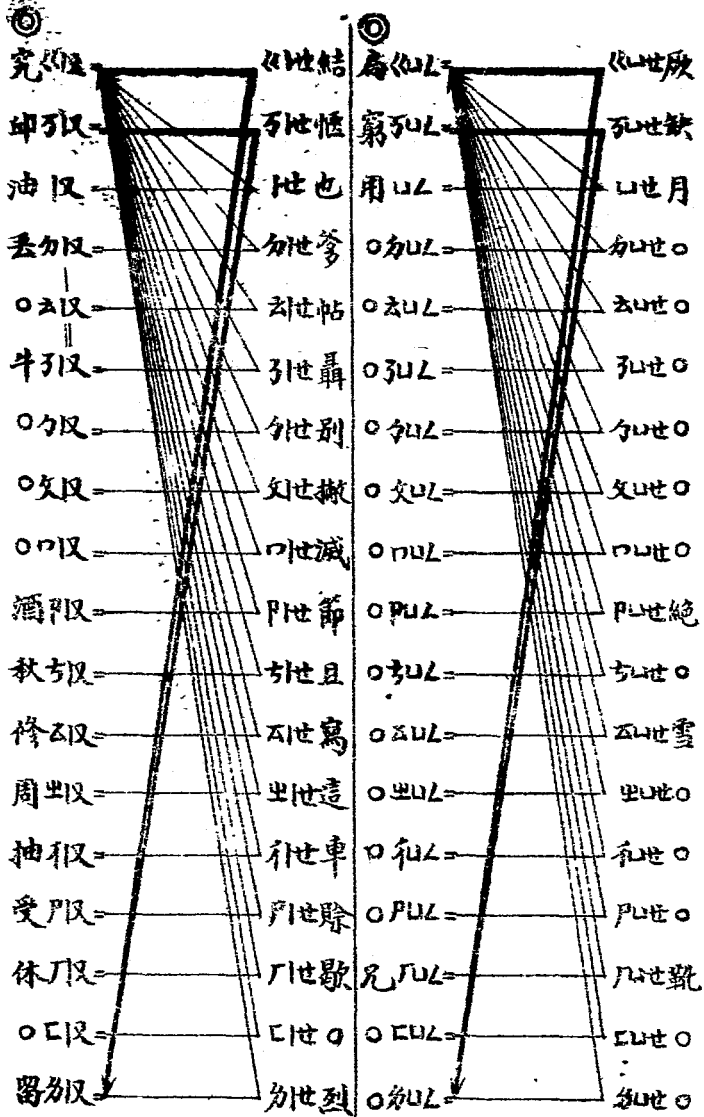
ㄍㄣ 篩

ㄍㄣ 海

ㄍㄣ ○

ㄍㄣ 來





◎

嘉列

恰列

牙列

〇分列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

〇列

暇列

〇列

〇列

〇世結

〇世恒

〇世也

〇世參

〇世帖

〇世鼻

〇世別

〇世擬

〇世滅

〇世節

〇世且

〇世寫

〇世這

〇世車

〇世賒

〇世歌

〇世〇

〇世烈

◎

覺列

確列

約列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

〇加列

學列

〇列

略列

〇世厥

〇世缺

〇世月

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

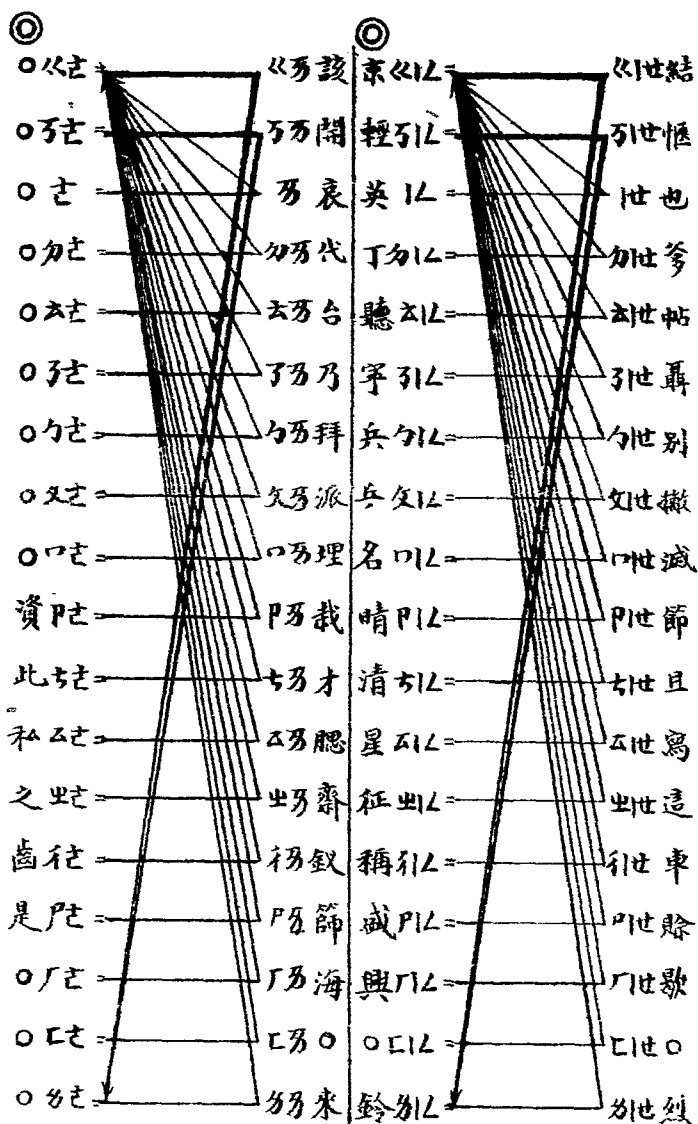
〇加〇

〇加〇

〇加〇

〇加〇

四十



◎

瓜ㄍㄨㄚ

誇ㄎㄨㄚ

窪ㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄠㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

◎

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

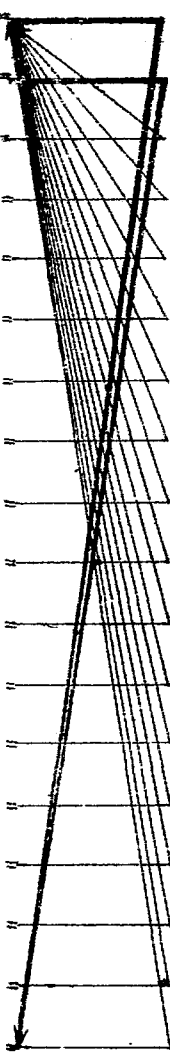
ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

ㄍㄨㄚ

◎

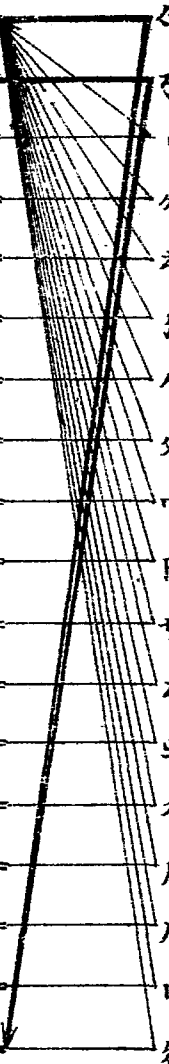
干 𠂔
看 𠂔
安 𠂔
丹 𠂔
探 𠂔
南 𠂔
班 𠂔
攀 𠂔
蠻 𠂔
趙 𠂔
驕 𠂔
三 𠂔
站 𠂔
撓 𠂔
山 𠂔
寒 𠂔
翻 𠂔
蘭 𠂔



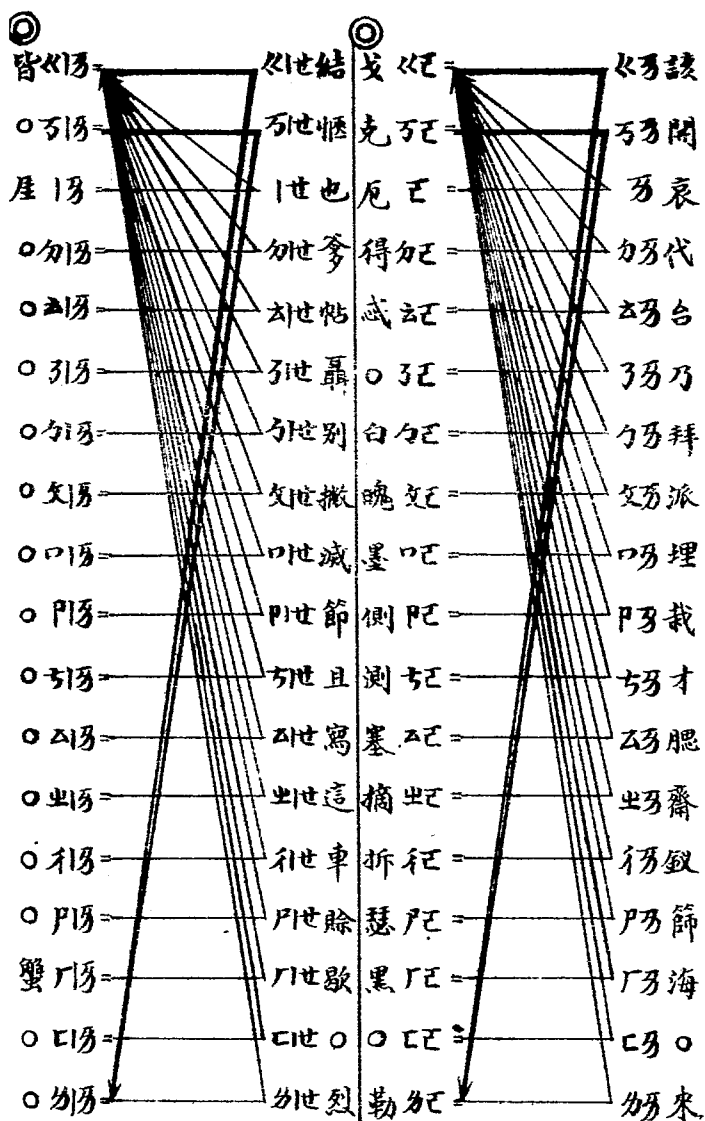
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔

◎

捐 𠂔
圖 𠂔
圖 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
全 𠂔
宣 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
喧 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔



𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔
𠂔 𠂔





再書短語數句，以資練習。

外國外不不愛愛古古這這難難代代告告（我不知道）

聶聶吉吉也也放放該該來來來來該該（你應該來）

台台葛葛缺缺慮慮開開爛爛壞壞瓜瓜（他去看花）

帥帥貴貴結結料料賣賣根根（誰叫門）

也也吉吉（三）哀哀允允（三）聰聰干干（三）聰聰芒芒（四）外外古古（五）

烈烈舊舊（六）且且吉吉（七）拜拜葛葛（八）結結柳柳（九）射射忌忌（十）

如讀熟右列之字句，餘者即能隨聲說出，甚易也。兩字反切語，既能說熟，三字反切語，一講即明。其法取首末二字定音，茲舉例如下：

我讀為(外國落)
 你讀為(鼎吉李)
 他讀為(台葛啦)
 一讀為(也吉李)
 九讀為(結九柳)
 該讀為(該該來)
 來讀為(來該來)
 餘可類推

傳響的秘訣

袁子才薦周慢亭與魚門書云：『更妙者，能為傳』

響之伎，常至其家，主人對坐，噤不發聲，客有所需，但取筆管，叩盞二三或十數響，則茶湯粉餌，悉從內出，備盞代口，百無一差。」其法即敲數音之定位也，譬如要茶即敲一茶字，要湯即敲一湯字，茲說明如下：

茶在葛組內，先敲三下，以表明首音表內第三行，繼敲五下，以表明行中第五字（即葛字）再循葛組敲數，至茶位而止，即知要茶；

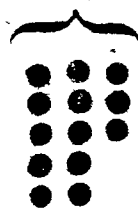
湯在岡組內，先敲五下，以表明在首音表內第五行，繼敲五下，以表明行中第五字（即岡字）再循岡組敲數，至湯位而止，即知要湯，餘類推。

如與友人對坐，忽來一人，對於我很表示熟識

我一時竟忘其姓名，又不便再問，遂用指彈桌，傳響

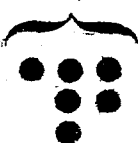
於我友曰：他^{序管}叫甚麼？（敲法如下）

他



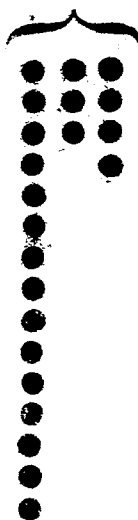
（敲三下表明在首音表內第三行）
（繼敲五下表明行中第五字^序）
（再循^序組敲數至第五位而止，即知為^云）

叫



（法與前同）

甚



亭 月 王 廢

按此法與旗語相仿，不過此則聽聲，彼則觀形而已。

友答：王月亭（敲法如下）

堯 廿 五 二

國音新電碼

國語電碼，依傳響之法，即可編成。例如：3514為茶字；5505為湯字。

再依聲母之定位，與三十六組之韻，亦可拼成。譬如：1為第十四位，ㄚ為第十七組之韻，電碼為1417，即知為茶；ㄊ為第五位，ㄊ為第二十九組之韻，電碼為0529，即知為湯。

國音不逾千數，上二法以四數碼代替一字，未免太費，茲仍依音之定位，以三數碼編成電碼如下：

每組首音之碼

001	ㄅ(君)
021	ㄆ(公)
041	ㄇ(光)
061	ㄏ(國)
081	ㄏ(基)
101	ㄏ(堅)

031	021	011	001
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
032	022	012	002
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
033	023	013	003
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
034	024	014	004
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
035	025	015	005
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
036	026	016	006
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
037	027	017	007
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
038	028	018	008
ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
039	029	019	009
	ㄗㄢ	ㄗㄢ	ㄗㄢ
040	030	020	010
	ㄗㄢ		ㄗㄢ

再將全電碼順序列下：

601	481	361	241	121
ㄗㄢ (捐)	ㄗㄢ (覺)	ㄗㄢ (官)	ㄗㄢ (姑)	ㄗㄢ (卷)
621	501	381	261	141
ㄗㄢ (干)	ㄗㄢ (嘉)	ㄗㄢ (江)	ㄗㄢ (給)	ㄗㄢ (高)
641	521	401	281	161
ㄗㄢ (夏)	ㄗㄢ (京)	ㄗㄢ (金)	ㄗㄢ (平)	ㄗㄢ (驕)
661	541	421	301	181
ㄗㄢ (會)	ㄗㄢ (古)	ㄗㄢ (棍)	ㄗㄢ (鉤)	ㄗㄢ (該)
681	561	441	321	201
ㄗㄢ (結)	ㄗㄢ (岡)	ㄗㄢ (局)	ㄗㄢ (葛)	ㄗㄢ (廢)
701	581	461	341	221
ㄗㄢ (歸)	ㄗㄢ (瓜)	ㄗㄢ (冤)	ㄗㄢ (根)	ㄗㄢ (更)

131	121	111	101	091	081	071	061	051	041
チロ	クロ	キヲ	クヲ	チ	ク	キエ	クエ	キウ	クウ
132	122	112	102	092	082	072	062	052	042
ズロ	ゾロ	ズヲ	ゾヲ	ズ	ゾ	ズエ	ゾエ	ズウ	ゾウ
133	123	113	103	093	083	073	063	053	043
セロ	ロ	セヲ	ヲ	セ	ル	セエ	エ	セウ	ウ
134	124	114	104	094	084	074	064	054	044
ノロ	ノロ	ノヲ	ヲ	ノ	ノ	ノエ	ノエ	ノウ	ウ
135	125	115	105	095	085	075	065	055	045
フロ	ズロ	フヲ	ズヲ	フ	ズ	フエ	ズエ	フウ	ズウ
136	126	116	106	096	086	076	066	056	046
フロ	ゾロ	フロ	ゾヲ	フ	ゾ	フエ	ゾエ	フウ	ゾウ
137	127	117	107	097	087	077	067	057	047
ロ	ノロ	ロヲ	ノヲ	ロ	ノ	ロエ	ノエ	ロウ	ノウ
138	128	118	108	098	088	078	068	058	048
ノロ	ズロ	ノヲ	ズヲ	ノ	ズ	ノエ	ズエ	ノウ	ズウ
139	129	119	109	099	089	079	069	059	049
ロ	ロ	ロヲ	ロヲ	ロ	ロ		ロエ		ロウ
140	130	120	110	100	090	080	070	060	050
	フロ		フロ		フロ		フロ		フロ

231	221	211	201	191	181	171	161	151	141
ㄅㄥ	ㄥㄥ	ㄅㄨㄟ	ㄥㄨㄟ	ㄅㄛ	ㄥㄛ	ㄅㄣ	ㄥㄣ	ㄅㄥ	ㄥㄥ
232	222	212	202	192	182	172	162	152	142
ㄆㄥ	ㄛㄥ	ㄆㄨㄟ	ㄛㄨㄟ	ㄆㄛ	ㄛㄛ	ㄆㄣ	ㄛㄣ	ㄆㄥ	ㄛㄥ
233	223	213	203	193	183	173	163	153	143
ㄇㄥ	ㄥ	ㄇㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄇㄛ	ㄛ	ㄇㄣ	ㄣ	ㄇㄥ	ㄥ
234	224	214	204	194	184	174	164	154	144
ㄏㄥ	ㄎㄥ	ㄏㄨㄟ	ㄎㄨㄟ	ㄏㄛ	ㄎㄛ	ㄏㄣ	ㄎㄣ	ㄏㄥ	ㄎㄥ
235	225	215	205	195	185	175	165	155	145
ㄆㄥ	ㄅㄥ	ㄆㄨㄟ	ㄅㄨㄟ	ㄆㄛ	ㄅㄛ	ㄆㄣ	ㄅㄣ	ㄆㄥ	ㄅㄥ
236	226	216	206	196	186	176	166	156	146
ㄈㄥ	ㄆㄥ	ㄈㄨㄟ	ㄆㄨㄟ	ㄈㄛ	ㄆㄛ	ㄈㄣ	ㄆㄣ	ㄈㄥ	ㄆㄥ
237	227	217	207	197	187	177	167	157	147
ㄨㄥ	ㄎㄥ	ㄨㄨㄟ	ㄎㄨㄟ	ㄨㄛ	ㄎㄛ	ㄨㄣ	ㄎㄣ	ㄨㄥ	ㄎㄥ
238	228	218	208	198	188	178	168	158	148
ㄎㄥ	ㄎㄥ	ㄎㄨㄟ	ㄎㄨㄟ	ㄎㄛ	ㄎㄛ	ㄎㄣ	ㄎㄣ	ㄎㄥ	ㄎㄥ
239	229	219	209	199	189	179	169	159	149
	ㄨㄥ		ㄨㄨㄟ		ㄨㄛ	ㄨㄣ	ㄨㄣ		ㄨㄥ
240	230	220	210	200	190	180	170	160	150
	ㄆㄥ		ㄆㄨㄟ		ㄆㄛ		ㄆㄣ		ㄆㄥ

331	321	311	301	291	281	271	261	251	241
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
332	322	312	302	292	282	272	262	252	242
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
333	323	313	303	293	283	273	263	253	243
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
334	324	314	304	294	284	274	264	254	244
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
335	325	315	305	295	285	275	265	255	245
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
336	326	316	306	296	286	276	266	256	246
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
337	327	317	307	297	287	277	267	257	247
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
338	328	318	308	298	288	278	268	258	248
ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ	ㄗㄚ
339	329	319	309	299	289	279	269	259	249
	ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ
340	330	320	310	300	290	280	270	260	250
	ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ		ㄗㄚ

431	421	411	401	391	381	371	361	351	341
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
432	422	412	402	392	382	372	362	352	342
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
433	423	413	403	393	383	373	363	353	343
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
434	424	414	404	394	384	374	364	354	344
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
435	425	415	405	395	385	375	365	355	345
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
436	426	416	406	396	386	376	366	356	346
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
437	427	417	407	397	387	377	367	357	347
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
438	428	418	408	398	388	378	368	358	348
ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ
439	429	419	409	399	389	379	369	359	349
	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ	ㄗㄣ		ㄗㄣ		ㄗㄣ
440	430	420	410	400	390	380	370	360	350
	ㄗㄣ		ㄗㄣ		ㄗㄣ		ㄗㄣ		ㄗㄣ

531	521	511	501	491	481	471	461	451	441
ㄱㅏ	ㄱㅑ	ㄱㅓ	ㄱㅕ	ㄱㅗ	ㄱㅛ	ㄱㅜ	ㄱㅝ	ㄱㅞ	ㄱㅟ
532	522	512	502	492	482	472	462	452	442
ㄴㅏ	ㄴㅑ	ㄴㅓ	ㄴㅕ	ㄴㅗ	ㄴㅛ	ㄴㅜ	ㄴㅝ	ㄴㅞ	ㄴㅟ
533	523	513	503	493	483	473	463	453	443
ㄷㅏ	ㄷㅑ	ㄷㅓ	ㄷㅕ	ㄷㅗ	ㄷㅛ	ㄷㅜ	ㄷㅝ	ㄷㅞ	ㄷㅟ
534	524	514	504	494	484	474	464	454	444
ㄹㅏ	ㄹㅑ	ㄹㅓ	ㄹㅕ	ㄹㅗ	ㄹㅛ	ㄹㅜ	ㄹㅝ	ㄹㅞ	ㄹㅟ
535	525	515	505	495	485	475	465	455	445
ㅍㅏ	ㅍㅑ	ㅍㅓ	ㅍㅕ	ㅍㅗ	ㅍㅛ	ㅍㅜ	ㅍㅝ	ㅍㅞ	ㅍㅟ
536	526	516	506	496	486	476	466	456	446
ㅊㅏ	ㅊㅑ	ㅊㅓ	ㅊㅕ	ㅊㅗ	ㅊㅛ	ㅊㅜ	ㅊㅝ	ㅊㅞ	ㅊㅟ
537	527	517	507	497	487	477	467	457	447
ㅌㅏ	ㅌㅑ	ㅌㅓ	ㅌㅕ	ㅌㅗ	ㅌㅛ	ㅌㅜ	ㅌㅝ	ㅌㅞ	ㅌㅟ
538	528	518	508	498	488	478	468	458	448
ㅍㅏ	ㅍㅑ	ㅍㅓ	ㅍㅕ	ㅍㅗ	ㅍㅛ	ㅍㅜ	ㅍㅝ	ㅍㅞ	ㅍㅟ
539	529	519	509	499	489	479	469	459	449
ㅍㅏ	ㅍㅑ		ㅍㅓ	ㅍㅕ	ㅍㅗ	ㅍㅛ	ㅍㅜ	ㅍㅝ	ㅍㅟ
540	530	520	510	500	490	480	470	460	450
	ㅍㅏ		ㅍㅓ		ㅍㅕ		ㅍㅗ		ㅍㅟ

631	621	611	601	591	581	571	661	551	541
ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄚ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ
632	622	612	602	592	582	572	562	552	542
ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ	ㄥ	ㄦ	ㄧ	ㄨ	ㄩ	ㄴ
633	623	613	603	593	583	573	563	553	543
ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄺ	ㄻ	ㄼ	ㄽ	ㄾ	ㄿ	ㅀ
634	624	614	604	594	584	574	564	554	544
ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅑ
635	625	615	605	595	585	575	565	555	545
ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅝ	ㅞ	ㅟ
636	626	616	606	596	586	576	566	556	546
ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅝ	ㅞ	ㅟ	ㅠ	ㅡ	ㅢ
637	627	617	607	597	587	577	567	557	547
ㅣ	ㅤ	ㅥ	ㅦ	ㅧ	ㅨ	ㅩ	ㅪ	ㅫ	ㅬ
638	628	618	608	598	588	578	568	558	548
ㅭ	ㅮ	ㅯ	ㅰ	ㅱ	ㅲ	ㅳ	ㅴ	ㅵ	ㅶ
639	629	619	609	599	589	579	569	559	549
	ㅱ	ㅲ	ㅳ		ㅵ		ㅷ		ㅹ
640	630	620	610	600	590	580	570	560	550
	ㅹ		ㅻ		ㅽ		ㅿ		ㅿ

聲韻定位內，每組只十八音，電碼以二十位計，則空末二位，以其易記也，並便於增補，例如基組內 099 碼，可

711	701	691	681	671	661	651	641
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
712	702	692	682	672	662	652	642
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
713	703	693	693	673	663	653	643
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
714	704	694	684	647	664	654	644
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
715	705	695	685	675	665	655	645
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
716	706	696	686	676	666	656	646
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
717	707	697	687	677	667	657	647
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
718	708	698	688	678	668	658	648
ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
719	709	699	689	679	669	659	649
	ㄅㄨ	ㄅㄨ	ㄅㄨ		ㄅㄨ		ㄅㄨ
720	710	700	690	680	670		650
	ㄅㄨ		ㄅㄨ		ㄅㄨ		ㄅㄨ

增補日音，居組內卅碼，可增補日×音。餘類推。

漢文電報，每字四碼，現在國音電報，只有三碼，是已省去四分之一也。中央推行注音符號，對於國音電報，將必有格外便宜之規定，不更省費乎！

國音電碼之聯貫，應採詞類連書法；並宜分句，使人易明，詳章則另定之。

結論

記熟聲韻定位後，除切字拼音外，尚可依傳響之法，不費思索，以圖點或數碼，發表意見。傳達消息，即不識字者，有短期的練習，亦能運用。

余之小兒，當四五歲時，余時向其讀聲韻定位內之十八音，及切語與拼音，意在嬉戲，不料數月後，彼竟能順

口讀出，毫無錯誤；即切語外，非固定之切法，任何說出二字，亦莫不應聲而答，拼音更無論矣。以四五歲之幼童，不知不覺，隨口流出，即能切合聲韻之定位，此非天籟而何？即此即足證明此種聲韻，是自然者，無庸勉強學也。

當此傳習注音符號之際，附帶推行，使一般兒童及不識字者，除練習注音符號外，並能於最短期間，以圈點或數碼，發表意見，傳達消息，而增加練習注音符號之興趣，實一舉兩得也。豈徒供研究聲韻者之玩索已哉。

問題

1. 首音表內第五行第四音怎樣讀法呢？
2. 除万兀广三聲母外，還有那幾個應當取消呢？並且為什麼要取消呢？

3. 出 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 六聲母，單獨成音，合于拼音之原理嗎？
4. 出 ㄛ ㄣ ㄥ 三聲母，無齊齒呼與撮口呼，這種講法對嗎？
5. 日母到底是聲母呢？還是韻母呢？
6. 切字之法，是前字取聲後字取韻，亦即前字去韻後字去聲，若遇無聲母之字，又當怎樣辦呢？
7. 字有四呼，怎樣分呢？
8. 請將練習國語四個字，用切語繙出來！
9. 第一音，先敲兩下，繼敲三下，再敲兩下；第二音，先敲三下，繼敲六下，再敲九下，這是兩個什麼字呢？
10. 請將下面的電碼繙譯出來！

395196 395243403135361 185101 198104083092 551257

附錄

關於注音符號的問答

問 中央推行注音符號，為甚麼把万、兀、广三個符號取消呢？

答 因為用其他的符號，可以拼成，所以取消。

問 用甚麼符號可以拼成呢？

答 万為上齒輕切下脣之X己音；兀為囊鼻之X己音；广為了一拼成之音。

問 除此而外，再沒有用其他符號可以拼成的嗎？

答 此外還有ㄣ、ㄣ、ㄣ三個符號，可用其他符號拼成。

問 用甚麼符號拼成的呢？

答 ㄣ為ㄣ拼成之音；ㄣ為ㄣ拼成之音；ㄣ為ㄣ拼成之音。

問 答

本帶有尾韻，一讀便知，亡母似乎應做這六個聲母的韻。至於日母，詳細的研究起來，就是一母的濁音。一與X拼成，為口的濁音，日與X拼成，則更濁，一為介母，日當然也屬介母。此母應否存在，尚屬疑問，即存在亦決不能列為聲母。章太炎所定的周音紐目，沒有日紐，確有見解。聲母獨立成音，是製字母或拼法的錯悞，決不能因此推翻成音的原理。

亡母既為那六母的尾韻，在字典中其他聲母和亡韻注成的音，當怎麼辦呢？

在國語中，除那六母外，和亡母拼成的，雖有其音，却無其字。查國音字典中，用亡母注音的，就是代替沒有製定亡母以前的亡韻，亡母竟變成X亡拼成之音，

問

恢復原狀就得了，這却没有甚麼難辦。

先生曾說切音之法，就是取上字的聲母，和下字的韻母，並說取任何二字，用注音符號拼成，刪去上字的韻母，和下字的聲母，把所餘的上聲下韻，另行拼成，就得所切之音，怎麼架花切，謙恭切，夏瓜切，照這個方法，切出之音不正確呢？

答

這却是ㄣ，ㄣ，ㄣ三母的阻礙了，若架拼為ㄣ，謙拼為ㄣ，夏拼為ㄣ，切出之音，定能正確，照這點看來，ㄣ，ㄣ，ㄣ三母，確無存在的必要。

問

先生對於國音的拼法，還有解釋和批評嗎？

不但對於國語拼音，我在自然國音學內，已有說明就是切字，切語，傳響，及國語電報等法，也都有很

詳明的解釋，請閱之！

給王雲五先生的一封信

雲五先生：

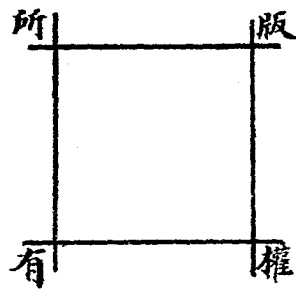
先生所編之四角號碼字典及大辭典小辭典，敝人均已閱過，各書之編製，既方便，又應用，已為人人所稱道；而惟對於注音符號之注音，不能出於一致，未免為白璧之瑕。當此統一國音之際，凡字書辭書之注音，均當出於一致，況出於一人之手者？查先生所編之辭典，與字典字典內之注音，多有不同，例如字典字典之即 ㄐ ㄌ ㄣ 西 ㄌ 等字，在辭典內則注為 ㄐ ㄌ ㄣ ㄣ ㄣ，凡字典字典內 ㄐ ㄌ ㄣ ㄣ ㄣ 三符之齊齒呼與撮口呼，在辭典內全改為 ㄐ ㄌ ㄣ ㄣ，竟使一般讀者無所適從。

雖然，此亦不能怪先生也，先生所聘之注音者，前後定係兩人，所以注音，未能一致，前者與其他字書辭書之注音無異，後者之不同，則係北平話之新派；蓋北平人不能上口之音，為ㄣㄣㄣ三音，所以讀ㄣㄣㄣ三音，概讀為ㄣㄣㄣ，後起者欲矯正之，遂對於ㄣㄣㄣ三音，特別注意，並力加練習；現在對於ㄣㄣㄣ三音，已多有能上口者，因未分清，致將應讀為ㄣㄣㄣ之音者，一併讀為ㄣㄣㄣ，則是矯枉過正也。不知先生以為然否？

自然國音學

全一冊

定價貳角



編著者

年平口一X

校訂者

北平許樹德

發行者

烟台大華書局

中華民國二十一年五月出版

26.0026